

»Jeg elsker kontraster«

Den aarhusianske bronzeskulptør Liné Ringtved Thordarson nyder stor succes i udlandet, hvor hun bl.a. udstiller i yachtklubben i Monaco og deltager i velgørenhedsarrangementer på slotte og i gallerier på Côte d'Azur.

ASTRID ELLEMO | bolig@jp.dk

Blot navnet Yacht Club de Monaco vidner om, at stedet ikke er for alle og enhver. Her mødes alverdens rigmænd- og kvinder til bl.a. velgørenhedsarrangementer, hvor det handler om at netværke med så mange betydningsfulde kultur- og erhvervspersoner som muligt. Her deltog den aarhusianske bronzeskulptør Liné Ringtved Thordarson i sin første, såkaldte "art event", der fandt sted i kosmetikdronningen Estée Launders gamle, smukke villa, Villa Roche Cline i Cannes i 2014.

»Yachtklubben i Monaco er stedet, hvor alle kunstnere gerne vil udstille. Nogle gange kan jeg slet ikke forstå, at det hele er gået så stærkt de sidste par år, siden jeg fik kontakt med Galerie Oscar i Nice og blev kunstner i galleriet,« siger Liné Ringtved Thordarson, der på sydfransk manér har lært at udveksle visitkort til højre og venstre og de sidste par år har rejst en masse i verden i forbindelse med at promovere sin kunst.

»Kontrasten til min dagligdag i værkstedet "Spanien" på havnen i Aarhus kan næsten ikke være større, men ikke desto mindre nyder jeg at kunne begå mig i to så forskellige verdener. På Côte d'Azur er man - modsat os danskere - bare toptunede til at netværke. Alt handler på en eller anden måde om business,« fortæller Liné Ringtved Thordarson, som dog stadig udstiller i Danmark hos V58 i Aarhus og hos Galleri Knud Grothe i Charlottenlund nord for København samt hos Galleri Brænderigården i Horsens.

Måske lidt for meget

Til den første "art event" i Estée Launders villa lærte hun de nuværende ejere at kende - den hollandske indretningsarkitekt Claudia Kempen og hendes mand - som siden er blevet hendes venner.

»De er de sødeste og mest gæstfrie mennesker, som jeg altid bor hos, når jeg er i Cannes. Jeg har roget mange cigarer sammen med Harry,« fortæller Liné Ringtved Thordarson med et grin.

Hun mødte også her den kendte vinmand Bradley Mitton, som stod for vine og champagner til arrangementet.

»Vi faldt i snak, og han tilbød mig at tage med ham til Berlin, hvor han arrangerede en eksklusiv aften på Hotel de Rome med kun 20 gæster. Hans firma Mitton International Wines var vært, og jeg fik så også her mulighed for at fortælle om min kunst. Jeg mødte samme aften en anden vinmand, australieren Neill Robb, som var rejst den lange vej fra sin vingård i Australien for at præsentere sine vine til arrangementet i Berlin,« siger Liné Ringtved Thordarson, der nyder at skabe relationer og derfor ikke er det typiske eksempel på den lidt introverte kunstnertype, som nogle måske kan have en forestilling om.

»Somme tider kan folk nok opfatte mig som "lidt for meget", men jeg er simpelthen bare meget socialt anlagt. Jeg kan godt boble over af glæde og iver, hvilket falder mig helt naturligt. Det kan selvfølgelig godt virke lidt atypisk i Danmark, hvor man nok går lidt mere stille med dørene - og nok særligt i Nordjylland, hvor jeg kommer fra,« forklarer Liné Ringtved Thordar-



Liné Ringtved Thordarson nyder kontrasten mellem sit værksted i Aarhus og gallerier på Côte d'Azur. Foto: Privat

Der er så megen glamour, skønhed og elegance at det er svært ikke at lade sig inspirere af det.



Bronzeskulpturen "Nærvær" symboliserer det at turde give sig hen. Foto: Thomas Kaare Lindblad

Fortsættes ►

»Mine skulpturer kommer direkte fra hjertet, og jeg tænker ikke så meget i den tidlige del af processen. Der er det følelses, som tager magten. I selve formgivningsprocessen ved jeg allerede, hvad jeg vil forme. Det er den lette proces. Det svære er at forholde sig til følelsen, rumme den og få den omformet til et billede fra mit indre. Herefter flyder skulpturen nærmest ud fra mig og over i materialet,« siger Liné Ringtved Thordarson.



► som om sin bevidste strategi med at "spærke døren ind" hos gallerier og kunstkere i Sydfrankrig.

Bronzeskulptur på alle borde

Et par måneder senere udstillede hun igen med Galerie Oscar – denne gang på det smukke Château La Cima uden for Nice. På denne aften blev hun enig med sin nye ven, vinmanden Bradley Mitton om, at hun skulle deltage med sin kunst til en fantastisk gallamiddag i Monaco på Hotel Fairmont med efterfølgende champagne-lunch dagen efter.

»Aftenen bød bl.a. på en auktion, hvor overskuddet gik til Prince Albert II of Monaco Foundation. Jeg havde fået muligheden for at dekorere alle bordene med bronzeskulpturer og stå for en udstilling. Jeg donerede samtidig en bronzeskulptur, som indgik på auktionen,« siger Liné Ringtved Thordarson, som efterhånden har fået smag for storslåede arrangementer, selv om hun er meget bevidst om ikke at lade sig rive med af fantasier og uærlige sjæle. Og det er da sket et par gange, at hun er blevet snydt. Men det skræmmer hende langt fra væk, da oplevelserne trods alt overvejende er positive og livsbekræftende.

»Det næste jeg deltog i var velgørelsesarrangementet "Better World Awards" på Hôtel Hermitage Monte-Carlo, hvor skuespiller Eva Longoria var æresgæst. Hun fortalte om "Eva Longoria Foundation", hvor hun lægger sit hjerte i at hjælpe mentalt udfordrede børn. Og på denne aften mødte

"Glamorous" er skabt under en rejse i Sydfrankrig.

Foto: Thomas Kjaer Lindsted

jeg en event manager, som inviterede mig til "The 6th Annual Hollywood Domino Cannes Galla", organiseret af "Action Against Hunger", hvor værten var skuespilleren Benicio del Toro. Her donerede jeg ligeledes en bronzeskulptur, og jeg fik den ære at fortælle om min kunst igen. Alt overskud gik til børn i Nepal, der var hårdt ramt efter jordskælvet i 2015. Som altid masser af champagne, bands, dejlig mad osv., og d'én var ingen ringere end Paris Hilton,« fortæller Liné Ringtved Thordarson, som også altid selv har haft socialt arbejde på sin agenda. Hun tog i 2009 til Nord-indien i Himalayabjergene

med sine to døtre for at arbejde på et børnehjem og en skole, som Dalai Lamas søster er protektor for. Her bor 900 tibetanske børn, hvoraf de fleste er forældreløse.

»På den rejse dengang lovede jeg mig selv, at jeg ville prøve så godt som muligt at hjælpe de børn, der ikke har de samme forudsætninger for et godt liv, som vi har herhjemme. Der skal så lidt til for at ændre et barns liv til det bedre, og det påvirker forhåbentlig også langt ind i barnets voksenliv,« siger Liné Ringtved Thordarson.

Film på festival

Senest er Liné Ringtved Thordarson blevet kunstner i Gallery D'art Lifetime i den gamle middelalderby Mougins, der ligger nord for Cannes. Ejeren er Guillaume Poisson, som arrangerer events og udstillinger med hendes kunst, når hun ikke er tilstede.

»Jeg deltog på Art Monaco i 2015, hvor jeg mødte galleristen Ina Dederer, som har Gallery Ina Dederer i Zürich. Der udstillede jeg så i efteråret 2015 og blev samtidig præsenteret af galleriet på Art Zürich 2015,« siger Liné Ringtved Thordarson, som i marts deltog i dette års galla i Club Vivanova, hvor der var næsten 300 gæster.

»Igen havde jeg æren af at dekorere samtlige 23 borde med mine bronzer, og jeg donerede igen en bronzeskulptur til Prince Albert II

of Monaco Foundation. Næste dag blev min kunst præsenteret på Nobu Monte Carlo til en skøn champagne- og afterpartyfrokost,« fortæller hun om sine seneste erfaringer.

Hun er nu lige hjemvendt fra Monaco Charity Film Festival 2016, hvor hun netop har udstillet sine skulpturer i Yachtklubben i Monaco fra den 7.-10. maj.

»Om aftenen den 10. maj var der galla, hvor jeg skulle vise en dokumentar-kortfilm om min kunst og de mange forskellige processer. Den hedder "Feelings Transformed Into Form" og er skabt ud fra min egen idé, men er filmet og klippet af Michelle Trolle fra Potemkin Dox i Aarhus. Det har været spændende at blive opmærksom

på processerne, da det jo ikke er noget, jeg filosofierer over til daglig. Når jeg nu ser filmen, bliver jeg opmærksom på at hver skulptur er igennem rigtig mange processer, før det endelige resultat står i bronze. Det er en rejse i følelser, form, støbning og patinerer,« forklarer Liné Ringtved Thordarson, der følte det lidt grænseoverskridende at skulle lave en film om sig selv og sin kunst, der skulle vises på en filmfestival.

»Jeg har kun få erfaringer med film, men folk var begejstrede for den meget smukke og sanselige film, vi havde lavet. Vicente Zaragoza, som er CEO for filmfestivalen og censor på filmene, roste den i høje vendinger, og han ser jo rigtig mange film hvert år,« siger Liné Ringtved Thordarson, der – uanset hvilke økonomiske mastodenter som f.eks. Prince Albert II of Monaco Foundation, lædervarefirmaet Hermès, bilproducenten Maserati og luksusbådproducenten Riva der står bag som samarbejdspartnere – i bund og grund er ganske uimponeret over festivitasen og holder begge ben solidt plantet på jorden. Hun kan måske nok så mange milliardærer, men det er kunsten, hun lever og ånder for.

Se filmen "Feelings Transformed Into Form" på: <https://www.youtube.com/watch?v=1648231166>



Villaen, som har tilhørt kosmetikdronningen Estée Lauder, er base for Liné Ringtved Thordarson, når hun er i Cannes. Foto: PR

I Estée Lauder-villaen pynter en af Liné Ringtved Thordarsons bronzeskulpturer på en fin kommode. Foto: PR

De irrede skulpturer er patineret med forskellige syrer – ofte i flere lag, så der kommer spil i farven. Foto: Thomas Kasro Lindblad



OM LINÉ RINGTVED THORDARSON

Født i Aalborg i 1965, bopæl og værksted i Aarhus.

Uddannet skulptør og Bachelor of Fine Arts i 1992 fra Det Islandske Kunstakademi, Reykjavik.

Mor til Sara Dúa 18 år og Sofia Söl 16 år.

Blandt hendes kommende projekter er en syv meter høj bronzeskulptur, som skal stå i Shanghai Centrum. Den er i øjeblikket til godkendelse i den kinesiske regering. Desuden udstiller hun på diverse gallerier i Danmark og udland (Zürich, Sydfrankrig, Monaco).

Hun har lavet en pris for Horesta, Maria-Prisen, Marketing Award Raising International Awareness, der hvert år bliver givet til en dansk person, som skaber international opmærksomhed.

I julen 2014 lavede hun 1.400 små bronzeskulpturer til Novo Nordisk som årets medarbejderjulegave.

www.linethordarson.dk



De mange gallaaftener med velgørenhedsauktioner som omdrejningspunkt afholdes f.eks. i det storslåede slot "Chateau La Cima" på Côte d'Azur, hvor bronzeskulptør Liné Ringtved Thordarson har fanget publikums interesse med sine skulpturer af nøgne kvinder. Gallerie Oscar stod for denne galla i samarbejde med Aston Martin og Sotheby's, hvor fem internationale kunstnere – heriblandt Liné Ringtved Thordarson – deltog. Slottet er bygget i 1920 og har huset mange prominente navne gennem tiden. Det er 406 kvm stort og har en 14 meter lang opvarmet infinity-pool med panoramaudsigt over Villefrance-bugten. I den eksotiske have på 4.000 kvm vokser pinje-, avocado- og oliventræer, bourgongilla og vin. Og det er ovenikøbet til salg i øjeblikket. Foto: PR